JAY'S
MANUAL OF FASHION
ILLUSTRATED
JAY'S
247 THE LONDON GENERAL MOURNING WAREHOUSE 249
247, 249 & 251, REGENT STREET



UNDER APPOINTMENT TO

HER MOST GRACIOUS MAJESTY THE QUEEN,

AND

H.R.H. THE DUCHESS OF CAMBRIDGE.

THE LONDON

GENERAL MOURNING WAREHOUSE,

247, 249, & 251, REGENT STREET.

JAY'S MANUAL OF FASHION,
1861.

THE APOLOGY.

Messrs. Jay entertain a sincere conviction that their Manual of Fashion is deemed more worthy of consideration than similar works; or those enunciated by the various trades in the commercial community. And though the main and developed object is to attract customers to view their classical collection of taste, yet a further inducement is to satisfy the frequent applications made for the *illustration* and *detail*, in connection with *Novelties* which give a tone to the season.

For some years past the Firm has issued, during the autumnal period, a publication illustrative of their Mantles; which publication has been transmitted to their customers, and generally to all respectable classes. This issue, though attended with a large outlay, has hitherto been met by a corresponding increase of business in every department. Hence the reason for a continual issue of the Manual of Fashion now becomes almost a case of imperative necessity, arising out of an increased trade; not only in this country, but to a very large extent throughout our Colonies, America, and India. With a view to render the designs as faultless as possible, the drawings are actual copies from Mantles and Dresses purchased in Paris, and selected from among the most *distingués* of the season; and such selections, be it observed, have been invariably recognised as the best comments on the taste of the day, independent of that depreciating remark, too often made by the French with respect to the novelty of English Fashions, "that they march twelve months in the rear of the Parisians." This cannot apply to the Manual, which delineates French fashion up to the time of publication; that is to say, "au moment même."

The names or titles of Mantles and Dresses are invariably of Parisian origin, and derived from local and other associations.

In the final paragraph of this Apology for the intrusion of their Manual, Messrs. Jay, with much deference, would observe, that although their object has been to cater for the highest class of customers, there is also kept a stock of goods suited to the wants of persons in any position in society; also Household Mourning for Servants is to be had, by reason of the quantity of business done, at a lower rate than by any other *Firm* in *London*.

THE LONDON GENERAL MOURNING WAREHOUSE,

247, 249, & 251, REGENT STREET.

DESCRIPTION OF PLATE.

LUCRECE.

MANTEAU de velours à manches, le devant est garni d'un double rang de passementerie et de guipure, tournant autour du col, orné de glands de distance en distance, le bas est richement garni de passementerie et d'une haute guipure. Le parement de la manche est garni de deux rangs de passementerie et guipure, et d'un gland. Robe de soie. Chapeau de velours noir avec coques velours lilas posées sur le côté, et recouvert d'une petite voilette en dentelle noire, le bavolet recouvert de deux rangs de dentelle noire, brides noires.

VERTUGADIN.

MANTEAU de drap noir à manches avec poches de côté et échanerures de chaque côté, les manches les poches et l'échanerure sont garnies d'un galon noir à raies blanches, avec boutons noires, au bout de chaque galon les coutures sont doubles et en fil blanc. Robe de soie. Chapeau de velours noir dont le fond est froncé, el est recouvert dans le milieu d'une dentelle blanche recouverte elle-même d'une dentelle noire, il est entouré d'une torsade en soie violette retombant sur le côté et se terminant par un nœud et deux glands en soie, le dessous est garni d'une torsade pareille et de dentelle noire, bavolet en velours noir et brides noires.



Vertugadin Lucrece

JAY'S — 247, 249, 251, REGENT STREET.

By Appointment to the Queen & Her Royal Highness the Duchess of Cambridge.



Judith

By Appointment to the Q[illegible]oyal Highness the Duchess of Cambridge

DESCRIPTION OF PLATE.

INDIEN.

Manteau en drap gris à manches cousues jusqu'au dessous du coude, le haut par derrière est garni d'une rosace en petits galons ainsi que le haut des manches, il y a des glands au bout des galons qui dépassent les autres sur les manches, le bas est garni tout autour d'un galon de soie de trois centimètres surmonté d'un autre galon plus étroit. Robe de soie noire à raies. Chapeau de velours noir dont tout le dessus est recouvert de soie lilas bouillonnée, avec un chou pareil sur le côté d'oū tombe un ruban pareil, bavolet velours noir, brides lilas, le dessous est garnie de soie lilas et de velours noir.

ELEONORE (VU PAR DERRIERE).

Manteau de velours noir avec petite pelerine en guipure, et une haute garniture en guipure surmontée de passementerie tombant à vingt centimètres environ au dessus du bord, du bas, du manteau. Robe de soie à bouquets détachés.

Chapeau de velours noir orné de velours rouge ou gris surmonté de deux plumes noires, le bavolet en velours noir est recouvert de trois grandes dents de dentelle noire brides noires.

JAY'S__ 247, 249, 251, REGENT STREET

DESCRIPTION OF PLATE.

ZOUAVE.

VESTE à Zouave en velours noir, galonnée en soie noire avec gilet en satin blanc. Robe de soie noire avec un haut volant composé de trois rangs de grandes dents en soie noire bordées de blanc, petites dents pareilles posées les pointes en l'air au dessus du volant, le bas du volant se compose d'une ruche en soie noire et blanche. Coiffure filet d'or ou de soie noire, avec un nœud de velours et une torsade d'or ou de soie.

LA DUCHESSE.

ROBE de tulle ou de crêpe noir, garnie de rangées de grandes dents en soie et tulle posées perpendiculairement, et faisant dans le bas trois petits volants en soie et tulle ou crêpe. Coiffure fleurs.



La Duchesse

1 REGENT STREET

DESCRIPTION OF PLATE.

MALCHUS.

Manteau de velours à grandes manches avec col de dentelle noire, manches garnies de passementerie et de dentelle, garniture de dentelle et passementerie formant châle sur de dos. Robe de soie.

Chapeau blanc, aigrette blanche et plumes de coq noir avec dentelle noire, dessous garni de rubans lilas d'une rose blanche et de grains violet, bavolet lilas bordé de blanc, brides avec boucle en jaie au milieu, les deux côtés du nœud des brides lilas avec bouts blancs.

LUCIE.

Manteau de drap gris avec un ornement en passementerie figurant le dessin d'un riche capuchon, le bas est garni du méme ornement. Robe de laine noire avec bouquets brodés. Chapeau velours noir froncé, sur la passe tout antour il y a un espace blanc couvert de dentelle noire, ruban de satin noir, espèce de roses en jaie noires, bavolet velours et satin.



JAY'S — 247 249, 251, REGENT STREET

By Appointment to the Queen & Her Royal Highness the Duchess of Cambridge

DESCRIPTION OF PLATE.

LUCRECE.

Manteau de velours à manches, le devant est garni d'un double rang de passementerie et de guipure, tournant autour du col, orné de glands de distance en distance, le bas est richement garni de passementerie et d'une haute guipure. Le parement de la manche est garni de deux rangs de passementerie et guipure, et d'un gland. Robe de soie. Chapeau de velours noir avec coques velours lilas posées sur le côté, et recouvert d'une petite voilette en dentelle noire, le bavolet recouvert de deux rangs de dentelle noire, brides noires.

VERTUGADIN.

Manteau de drap noir à manches avec poches de côté et échanerures de chaque côté, les manches les poches et l'échanerure sont garnies d'un galon noir à raies blanches, avec boutons noires, au bout de chaque galon les coutures sont doubles et en fil blanc. Robe de soie. Chapeau de velours noir dont le fond est froncé, el est recouvert dans le milieu d'une dentelle blanche recouverte elle-même d'une dentelle noire, il est entouré d'une torsade en soie violette retombant sur le côté et se terminant par un nœud et deux glands en soie, le dessous est garni d'une torsade pareille et de dentelle noire, bavolet en velours noir et brides noires.



A DETAILED LIST OF MOURNING,

AS USUALLY SUPPLIED BY

MESSRS. JAY.

MOURNING FOR A WIDOW.

Paramatta Dress, deeply trimmed to the waist with crape.
Radz-de-Mort Silk Mantle, trimmed with crape.
Crape Bonnet, with deep Veil.
Tarlatan Cap, Collar and Cuffs, white.
Dinner Dress of Radz-de-mort Silk, deeply trimmed with crape.
White Lisse Cap.

MOURNING FOR A PARENT.

Morning Dress of Paramatta, trimmed with two deep tucks of crape.
Crape Collar and Cuffs, or Sleeves.
Walking Dress of Gros Royal Silk, trimmed deeply with crape. Mantle to correspond.
Crape Bonnet, with Black Cap. Jet Ornaments.

MOURNING FOR A BROTHER OR SISTER.

Morning Dress of French Twill, or Paramatta, with three or five tucks of crape.

Black Collars and Sleeves.
Walking Dress of Gros Royal or Berlin Silk, with Mantle to match.
Silk and Crape Bonnet.
Net Veil, with crape hem. Jet Ornaments.

MOURNING FOR A NIECE.

Glace Silk Dress, with Flounces trimmed with crape.
Glace Silk or Chip Bonnet, trimmed slightly with Crape.
White Collars and Sleeves.

Glace Mantle to correspond.

COMPLIMENTARY MOURNING.


Black, or Grey and Black, Glace Dress.
Glace Mantle, or Grenadine Shawl.
White Crape or Chip Bonnet, trimmed with Black
White Net Collars and Sleeves.

SERVANTS' MOURNING.

Coburg Dress, made. Shawl. Bonnet. Collar. Gloves.
The Suit, £2 12s. 6d.

LIST OF DRESSMAKING CHARGES.

	s.	d.
Plain Dress, complete	8	6
With Crape Tucks	12	6
With two or three Flounces	13	6
Evening Dress	15	6
Dress Bodice	7	6
Jacket	10	6
Evening Bodice, with Bertha and Under Sleeves	10	6


HHD 1432


JAY'S
MANUAL OF FASHION
ILLUSTRATED
JAY'S
247. THE LONDON GENERAL MOURNING WAREHOUSE 249
247, 249 & 251, REGENT STREET
PRINTED BY EDW LEWIS
18. COLEMAN STREET, E.C. LONDON.